



BASES DE LA CONVOCATORIA

Laboratorio + Estancias “Crónicas desde los bordes” Sudakasa — 2026-I

1. El latido del proyecto

“Crónicas desde los bordes” son una serie de estancias para la práctica de la escritura individual y colectiva, dirigidas a mujeres racializadas, migradas y disidencias sexo-genéricas que deseen trabajar sus experiencias desde la creación literaria.

Es una apuesta por la no ficción narrativa —la escritura personal, la memoria y el testimonio— como forma de pensamiento y de intervención en el mundo.

El proyecto propone un recorrido que combina formación, creación y convivencia, poniendo en el centro la escritura como herramienta de expresión y transformación, desde una perspectiva feminista, antirracista y situada.

Queremos que esos bordes que habitamos, finalmente, se desborden.

Durante varias semanas trabajaremos en nuestras escrituras como dispositivos para nombrar las violencias, explorar la identidad y el origen, y construir relatos propios en la diáspora del territorio español. El proceso incluye un laboratorio de escritura en Madrid, estancias literarias breves en Sudakasa, un taller de edición cartonera y la publicación de un libro colectivo.

Este proyecto se desarrolla en el marco de la convocatoria de subvenciones para el fomento de la igualdad de género del Instituto de las Mujeres de España.

2. A quién va dirigido

La convocatoria está dirigida a:

- Mujeres racializadas
- Personas migradas o hijxs de familias migrantes
- Disidencias sexo-genéricas
- Mayores de 18 años, residentes en la Comunidad de Madrid o con posibilidad de desplazarse.



Requisitos para la postulación:

- Tener un proyecto de escritura crónica o de no ficción que quieran desarrollar durante las actividades y que pueda formar parte de la publicación colectiva.
- Adjuntar una muestra de escritura de dicho proyecto (un máximo dos páginas de word).

3. El recorrido: laboratorio y residencias

Queremos que Crónicas desde los bordes tienda un puente entre la experiencia urbana y la rural, desarrollándose en cuatro fases. De los formularios enviados seleccionaremos a 15 personas que asistirán al Laboratorio de escritura:

3.1 Laboratorio de escritura (Madrid)

Con maestras que admiramos

Tres sesiones presenciales:

- 8 de abril — Luciana Peker
- 15 de abril — Andrea Aldana
- 22 de abril — Carolina Meloni

Serán espacios para abrir la escritura desde la experiencia, el pensamiento crítico y la intuición.

Como resultado de las tres sesiones de laboratorio se pedirá un avance del proyecto presentado como trabajo final. Debe ser un texto de no ficción (crónica, testimonio, memoria, literatura del yo).

3.2 Estancias literarias en Sudakasa (Illana, Castilla La Mancha)

A partir de la lectura y valoración de los 15 textos presentados, se seleccionarán solo a 6 participantes para continuar el proceso en una estancia de un fin de semana.

Las estancias de escritura se desarrollan en tres fines de semana (viernes a domingo). **En cada campamento participarán 2 residentes**, acompañadas por una tutora. Las cronistas y las tutoras se agruparán por afinidad, entre los proyectos de las primeras y las trayectorias de las segundas.

- Primer campamento (1–3 mayo) para dos cronistas
Tutora: Carolina Meloni
- Segundo campamento (8–10 mayo) para dos cronistas



Tutora: Luciana Peker

- Tercer campamento (15–17 mayo) para dos cronistas

Tutoras: Claudia Apablaza y Gabriela Wiener

Las participantes deberán llegar a su estancia con un proyecto o texto en desarrollo, que será trabajado, acompañado y editado durante el proceso para el libro colectivo.

3.3 Habitar Sudakasa: descanso y vida en el campo

La casa en Illana, Castilla La Mancha, es una casa sencilla, sin lujos, en una antigua finca de migrantes andaluces ahora tomada por migrantes sudakas en la España vacía. En su fachada nos recibe el rostro de César Vallejo, cholo que murió pobre en Europa y el poeta más grande de todos los tiempos. La casa tiene capacidad limitada, por eso trabajamos en grupos pequeños. Aunque, eso sí, la parcela es muy amplia y tiene cientos de árboles y unas vistas y una puesta de sol únicas. En mayo, la primavera habrá llegado para quedarse. Queremos que venga gente que valore lo sencillo y lo esencial.

En cada residencia convivirán dos participantes junto a la tutora, para un acompañamiento cercano y un proceso más profundo. Cada participante contará con su propio cuarto/espacio de descanso y trabajo dentro de la casa, garantizando intimidad, comodidad y tiempo propio, además de los espacios compartidos para la escritura colectiva y la convivencia. Junto a las maestras organizaremos los días y las sesiones de trabajo para cada una.

Sudakasa es, ante todo, un hogar que habitamos y compartimos. Aquí conviven con nosotras la perra Tokisha Descolonización (Toki) y su hijo Vito. Forman parte del día a día de la casa y están acostumbrados a recibir a quienes pasan por ella, con sus momentos de locura y sus momentos de siesta y apego cariñoso, por lo que agradecemos que quienes postulen sean lógicamente animal friendly's.

Venir a las residencias es integrarse en el ritmo de una casita semirural para descansar, pasear por el camino mágico del río Tajo, conversar por las noches alrededor del fuego, cuidar y dejarse cuidar y, sobre todo, estar abiertas a que la escritura aparezca desde otro lugar.

3.4 Edición

Taller de libro cartonero: 13 de junio 11:00 a 13:00

De vuelta de Sudakasa y como complemento del proceso, queremos ofrecer a las participantes otra sesión de trabajo, un taller de libro cartonero donde impartir herramientas para la autopublicación creativa y artesanal.



Lo haremos junto al colectivo cartonero Las Meninas

—Crónicas desde los bordes: el libro

El proceso de desbordarnos concluye con la edición y publicación del libro Crónicas desde los bordes. Para ellos se entregarán los textos finales, debidamente corregidos por las autoras con las indicaciones de las tutoras. La editora de Sudakasa Ediciones, Gabriela Wiener, se encargará de la edición final.

- unio (semana del 8 al 14):

3.5 Muestra pública y compartir

Julio

- Presentación del libro colectivo Crónicas desde los bordes
- Un momento para compartir lo construido y devolverlo al mundo.

4. Qué ofrece el programa

- Formación en escritura con autoras invitadas
- Proceso de estancias de creación con acompañamiento y tutoría
- Espacio y tiempo para la escritura
- Participación en el proceso de edición y publicación editorial
- Participación en muestra pública

5. Costes y condiciones

La participación en el programa no tiene coste.

El proyecto cubre:

- Formación
- Estancia en residencia
- Alimentación durante todo el fin de semana
- Traslado colectivo Madrid – Sudakasa – Madrid
- Materiales

6. Compromisos de las participantes

Las personas seleccionadas se comprometen a:



- Asistir a las tres sesiones del laboratorio
- Participar activamente en el proceso
- Asistir a la estancia asignada
- Respetar los acuerdos de convivencia y cuidados

7. Proceso de selección

- Fase 1: Laboratorio (15 plazas)
Se valorará la motivación, el interés por la escritura, el proyecto, el texto de muestra, y la afinidad con el enfoque del proyecto.
- Fase 2: Estancias (6 plazas)
Selección a partir de su proyecto y los textos producidos en el laboratorio.

8. Calendario de convocatoria

- Apertura: 20 de marzo 2026
- Cierre: 31 de marzo 2026
- Resultados: 4 de abril 2026